

Эх ты, Ваня!

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Обработка В. Авророва

Умеренно

Эх ты, Ва - ня,

нар

ра - зу - да - ла го... ах, го - ло - ва, да ра - зу - да - ла да

вся го - ло - вуш - ка, Вань - ка, тво - я.

Сколь да - ле - че отъ - ез - жа - ешь от ме - ня, (да)

на ко - го же ты по - ки - да - ешь, ми - лый друг, ме-

ten.

- ня? Не на

p

бра - та, не на дру - га сво - е - го (да),

а на свек - ра да на зло - де - я,

rit.

colla voce

росо rit.
Вань - ка, мо - е - го... С кем я - то бу - ду

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Вань - ка, мо - е - го... С кем я - то бу - ду". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

э - ту зи - му зи - мо - вать - ти, (да)

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "э - ту зи - му зи - мо - вать - ти, (да)". The piano accompaniment continues with similar chordal and bass line patterns. A dynamic marking of *p* is visible in the piano part.

pp С кем я - то ста - ну тем - ны - то ноч - ки,

The third system of the score features the vocal line with lyrics "С кем я - то ста - ну тем - ны - то ноч - ки,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* in the right hand.

pp Вань - ка, ко - ро - тать!

The fourth and final system on the page shows the vocal line with lyrics "Вань - ка, ко - ро - тать!". The piano accompaniment concludes with a dynamic marking of *p*.